

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальный фольклор»

МАУК ДО «Детская музыкальная школа №6»

Городская методическая секция преподавателей фольклорного искусства

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА
О РЕЗУЛЬТАТАХ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
В 2017-2018 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Екатеринбург, 2018 г.

Мониторинг качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ осуществлялся в соответствии с Программой мониторинга на 2014-2024 г.г., Положением о мониторинге качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» в детских школах искусств Екатеринбурга

Организаторы мониторинга:

Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальный фольклор»
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»;

Городская методическая секция преподавателей фольклорного искусства МАУК ДО «ДМШ №6»;

Цели и задачи мониторинга:

– сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;

– совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;

– установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

– анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;

– разработка и апробация базы контрольно-измерительных материалов;

– выявление «проблемных точек» и выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

Дата проведения мониторинга: 21 апреля 2018 года (суббота)

Время проведения мониторинга: 10.00-12.00

Место проведения мониторинга: МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Победы, 10а

Форма проведения мониторинга: городской концерт.

Содержание мониторинга: исполнение не менее двух разнохарактерных произведения (в унисон) или законченной композиции (не более 7 мин.) - одно произведение с элементами движения в соответствии с Программными требованиями (учебными заданиями) для проведения мероприятий мониторинга качества освоения обучающимися

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Условия организации и проведения мониторинга, состав участников:

Мониторинг проводился для обучающихся **первого класса образовательной программы (8-летний срок обучения).**

В концерте 2017-2018 учебном году приняли участие 35 обучающихся, подлежащих мониторингу, из 7 образовательных организаций города Екатеринбурга:

1) МАУК ДО «Детская музыкальная школа №11 им. М.А. Балакирева» – 5 обучающихся;

2) МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9» – 5 обучающихся;

3) МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №9» – 4 обучающихся;

4) МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» – 12 обучающихся;

5) МБУК ДО «Екатеринбургская детская школы искусств № 8» – 3 обучающихся;

6) МБУК «Екатеринбургская детская школа искусств №6 им. К.Е. Архипова» – 3 обучающихся;

7) МБУК «Екатеринбургская детская школа искусств №11 им. Е.Ф. Светланова» – 3 обучающихся

Состав экспертной комиссии:

Оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» осуществляла экспертная комиссия, в которую были включены ведущие преподаватели по специальности балалайка города Екатеринбурга:

Брагина Ирина Вадимовна – преподаватель отделения сольного и хорового народного пения ГБПОУ СО Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, хормейстер МБУК «Городской культурно-досуговый центр»;

Терно Ирина Владимировна - руководитель городской методической секции преподавателей фольклорного искусства, заведующая отделом «Музыкальный фольклор» МАУК ДО «Детская музыкальная школа №6», преподаватель высшей квалификационной категории;

Екатерина Александровна Вырупаева- преподаватель высшей квалификационной категории МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №10».

Процедура оценки качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

Экспертная комиссия осуществляла оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с установленными критериями и показателями. Оценка производилась в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на начальном этапе освоения образовательной программы (обучающиеся 1 класса)

Критериями оценки являлись:

- 1) техника вокального исполнения;
- 2) исполнительское мастерство;
- 3) соответствие репертуара возрастной категории

Членами экспертной комиссии выставлялась оценка по 10-балльной системе, ранжированной по трем уровням:

8-10 баллов – максимально высокий уровень освоения обучающимися образовательной программы;

5-7 баллов – средний уровень освоения обучающимися образовательной программы;

1-4 балла – неудовлетворительное освоения обучающимися образовательной программы.

При подведении итогов процедуры мониторинга экспертная комиссия: осуществляла оценку общего уровня подготовки обучающихся; вносила предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся, давала рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

Баллы, поставленные экспертами в оценочную ведомость по каждому показателю, суммировались, после чего выводилось среднее арифметическое по каждому из показателей. Далее получившиеся средние баллы по каждому показателю вновь суммировались и с помощью среднего арифметического выводился общий средний балл по критериям. Получившиеся средние баллы по критериям суммировались и с помощью среднего арифметического выводился общий средний балл выступления каждого участника мониторинга.

На основании получившегося итогового балла выводился рейтинг качества образования по городу Екатеринбург.

Результаты мониторинга:

Высокий уровень (от 8,0 до 10 баллов) продемонстрировали 23 человека (примерно 65% участников мониторинга);

Средний (нормативный) уровень (от 5,0 до 7,9 баллов) продемонстрировали 12 человек (примерно 34% участников мониторинга);

Низкий (удовлетворительный) уровень (от 1,0 до 4,9 баллов) продемонстрировали 0 человек (0% участников мониторинга);

Сводный рейтинг по школам:

№	Наименование школы	Количество участников мониторинга	Баллы		
			Высокий	Средний	Низкий
1.	МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»	12	8,06	-	-
2.	МАУК ДО «Детская музыкальная школа №11 им. М.А. Балакирева»	5	-	6,7	-
3.	МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №9»	4	-	6,5	-
4.	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9»	5	8,7	-	-
5.	МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №8»»	3	-	6,5	-
6.	МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 им. К.Е. Архипова»»	3	8,6	-	-
7.	МБУК ДО Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф. Светланова	3	8,3	-	-

Средний общий балл по образовательным организациям города Екатеринбурга: **7,62 балла**

Рекомендации экспертной комиссии

При проведении мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» экспертной комиссией единогласно было отмечено стабильное освоение обучающимися образовательных организаций образовательной программы. Преподавателями были учтены

рекомендации Мониторинга 2016-2017: 1) репертуар полностью соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающихся; 2) внешний вид исполнителей у большинства обучающихся соответствовал образцам традиционных элементов народного костюма; 3) выбор репертуара у пяти из семи коллективов основывался на композициях, в которых участник хора/ ансамбля, подлежащий мониторингу, смог проявить свои индивидуальные способности, исполнив запев, речитатив, пляска, сольный фрагмент.

В 2017-2018 членами экспертной комиссии было рекомендовано:

1) преподавателям ещё раз обратить внимание на скорректированное Положение мониторинга, в которое было включен в пункт «Программные требования» следующее условие: выбор репертуара должен основываться на композициях, в которых каждый участник хора/ ансамбля мог бы проявить свои индивидуальные способности. Фрагменты (запев, речитатив, пляска) могут быть исполнены как сольно, так и в составе малых форм (дуэт, трио). При этом необходимо четко выделять обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы, подлежащие мониторингу, от воспитанников общеразвивающей программы.

2) обратить внимание на роль концертмейстера в коллективе, в функции которого входит поддержать исполнение своим аккомпанементом, при этом не затмевая его.

Руководитель Городского ресурсного
центра по направлению
«Музыкальный фольклор», директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

М.П.

 (Семенова А.А.)